

壁山塀五郎と 弱小サッカー全国行き

第1話..霧の中の小石



朝靄に隠れた弱小チームは、
いかにして全国の壁を越えたのか――

早朝の体育館裏、
フェンス越しに
薄い霧が揺れていた。



小石に気づくと、
わざと踏み潰すでもなく、
避ける角度を探して
次の一步を測り直す。



そういう几帳面さが、
壁山塀五郎の性格
性格そのものだった。





弱小サッカーチーム『港南』。
試合になると足が縮む
「いつもの重さ」が
部室に染みついていていた。



へこ 塀五郎、
監督ってほどじゃ
やないよな……

でもさ、
なんでいつも
前向きなの？



前向きっていうか……
勝てる形を
見つけたいだけだよ。

形が見えたら、
気持ちも
ついてくる

奪ったあと、
次の一手を先に
決めておけ。



相手の癖が地図になる——
外に流れるとき、
相手は一度だけ
体重が遅れる。
そこにレンが走る。

相手が速いなら、
こっちは「速く動く場所」
を作ろう。
焦って奪いに行くな。



堀五郎自身が
味方の視線を誘導し、
ワンタッチで
逆サイドへ。

入った！
堀五郎の視線、
ちゃんと見えてた！

受けたのは石田ユウ。
相手の足を避けず、
踏み込みに行った。





決定的な失点。
港南の空気が一度だけ
折れた。しかし——



【現在】

線にホキチを
抜げる

無理に身体を
投げず、
線を作る

間に入れ。
視線は相手の胸

次の“回収”を
を早く！



【以前】

焦り

無秩序な
ボール奪取

足の縮み

攻めたのではなく、
“攻めるための前提”を
を作った。

置いてから動く
のではなく、
動く前に置く。

足元ではなく、

足が届くはずの場所へ。

見えてたよ！
堀五郎の
置き方が、
合図だった！



見えてたよ！
見えるだ！

堀五郎の
置き方が、
合図だった！

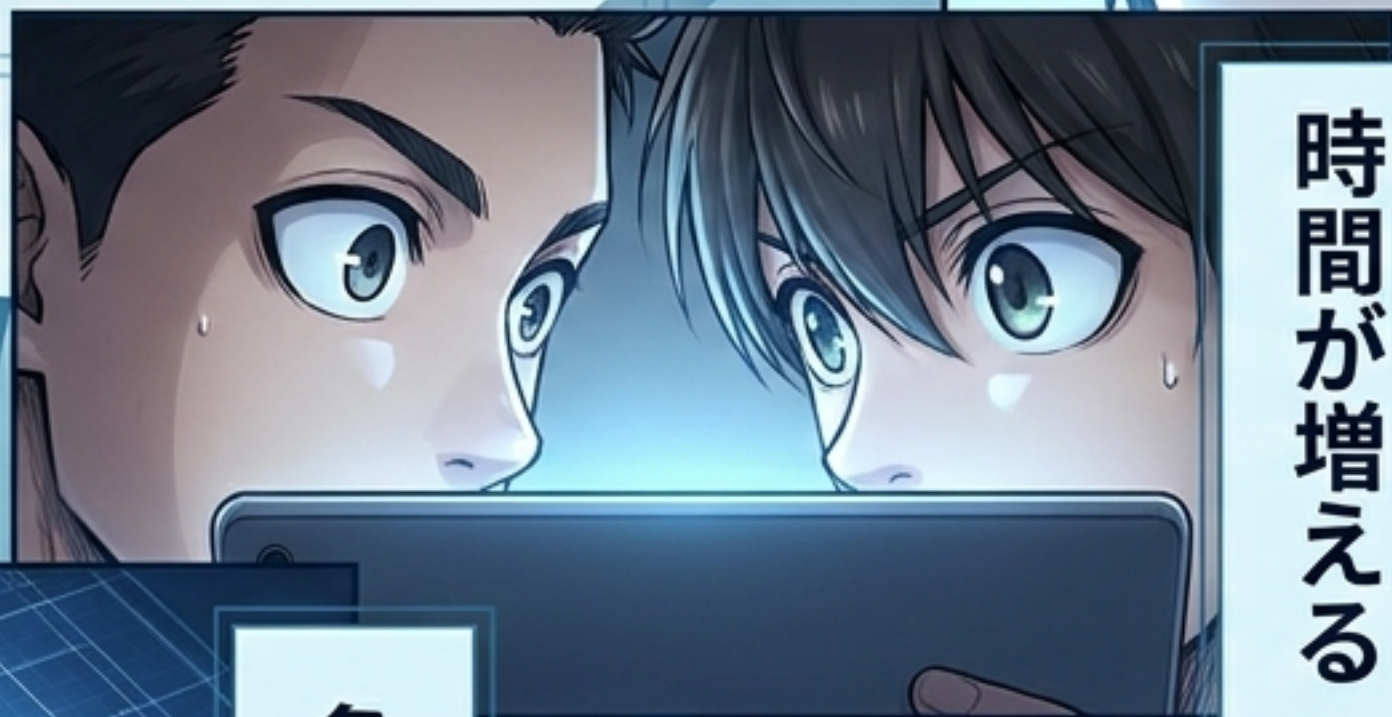


悪いプレーの反省だけではない。
良かった瞬間の“条件”を言語化する。
弱小チームは才能で勝つのではなく、
日々の工夫で勝ちに近づく。

考える余裕が戻る

時間が増える

条件が整う



もう一回だけ、
頭を起こそう。

相手が倒れるなら、
こっちは倒れない



限界の足。
それでも落ちない
声の温度。

限界足。
それでも落ちない声の温度。
決めるまでの動きが丁寧で、
シュートは無情に速かった。



全国大会だ！



全国大会。
最初の相手に大差で敗れた。

心が折れそうになる夜。
土の感触が靴底に戻り、
思考が整理されていく。





自分たちが
伸びる場所が見える。

全国って、知らない壁が多いだけだ。
だから、次の練習で越えればいい。

堀五郎、
負けたあとって、
何が見えるの？



指示を減らし、余白を増やす。長い説明は不安を育てるが、長い説明は不安を育てるが、合図だけなら信じられる。崩れない「壊れない練習」が機能し続けた。

決勝当日。
空は高く、
夜明けの光が
ピッチを白く
縁取っていた。


壁山塀五郎です。
今日も、
やれることだけ
やろう。

勝つために、
必要な形を
最後まで捨てない。

ボールが動くたび、
呼吸が揃っていく。




ゴールが
揺れる時間が、
長く感じられた。



達成の喜びは、
派手に叫ぶ
ものではない。

弱小って
言葉は、
もう、今まで
のこと。

これからは
積み重ねの
チームだ。



したよ。

弱小って言葉は、
もう
今までのこと。

前向きなラストは、勝った瞬間に訪れるのではなく、
勝つまでの日々が続いたから到達できたのだ。